

EL OBJETIVO DE MI TRABAJO COMO GEÓGRAFO DEL PENSAMIENTO

El motivo de mi trabajo consiste en generar **consciencia** de la relación entre la primera **traza** y el Hombre. Consciencia del **Horizonte**.

Aprender a educar nuestras necesidades en base a éste **conocimiento**. Hacer visible la infraestructura de nuestro pensamiento. Y ampliar los **márgenes** de su establecimiento.

Mi trabajo consistirá en proporcionar la visión de las **relaciones** que se establecen entre pensamiento y **materia**.

RAE/

Geógrafo: Persona que profesa la geografía o tiene de ella especiales conocimientos.

Geografía: Ciencia que trata de la descripción de la tierra.

Pensamiento: Acción y efecto de pensar. / Conjunto de ideas propias de una persona o colectividad.

Pensar: Imaginar, considerar o discurrir. / Reflexionar, examinar con cuidado algo para formar dictamen.

Consciencia: Conocimiento inmediato que el sujeto tiene de sí mismo, de sus actos y reflexiones. / Capacidad de los seres humanos de verse y reconocerse a sí mismos y de juzgar sobre esa visión y reconocimiento.

Traza: Delineación con que se forma el diseño o planta de cualquier cosa. / Cada una de las partes en que se considera dividida la letra de mano, según el modo de formarla.

Horizonte: Espacio circular de la superficie del globo, encerrado por dicha línea.

Conocimiento: Entendimiento, inteligencia, razón natural. / Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas.

Margen: Extremidad y orilla de una cosa. / Espacio que queda en blanco a cada uno de los cuatro lados de una página manuscrita, impresa, grabada, etc., y más particularmente el de la derecha o el de la izquierda.

Relación: Conexión, correspondencia de algo con otra cosa.

Materia: Realidad primaria de la que están hechas las cosas. / Realidad espacial y perceptible por los sentidos, que, con la energía, constituye el mundo físico.

LA GÉNESIS DEL CONCEPTO EN MI OBRA

Mi trabajo es conceptual porque se apoya en un **compromiso** con el ser humano.

Mi trabajo consiste en concitar **relaciones** que alumbren la **consciencia**.

Mi obra está supeditada a la **capacidad** que tenga el **trazo** de **albergar** nuevas relaciones que anticipen nuevos conceptos.

El concepto es la **visión** del **entendimiento**. Es la relación hecha visión. Es la **verdad**.

La verdad del concepto es articular el espacio interior con el espacio exterior por medio de elementos que, ya formando parte por igual de ambos espacios, se tornan visuales para ayudar a comprender los mecanismos del lenguaje que subyacen a toda construcción.

RAE/

Concepto: Idea que concibe o forma el entendimiento. / Pensamiento expresado con palabras.

Compromiso: Obligación contraída.

Relación: Conexión, correspondencia de algo con otra cosa.

Consciencia: Conocimiento inmediato que el sujeto tiene de sí mismo, de sus actos y reflexiones. / Capacidad de los seres humanos de verse y reconocerse a sí mismos y de juzgar sobre esa visión y reconocimiento.

Capacidad: Propiedad de una cosa de contener otras dentro de ciertos límites.

Trazo: Delineación con que se forma el diseño o planta de cualquier cosa. / Cada una de las partes en que se considera dividida la letra de mano, según el modo de formarla.

Albergar: Dar albergue u hospedaje. / Guardar en el corazón o en la mente un sentimiento o una idea.

Visión: Acción y efecto de ver. / Contemplación inmediata y directa sin percepción sensible.

Entendimiento: Potencia del alma, en virtud de la cual concibe las cosas, las compara, las juzga, e induce y deduce otras de las que ya conoce. / Razón humana.

Verdad: Conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente. / Juicio o proposición que no se puede negar racionalmente.