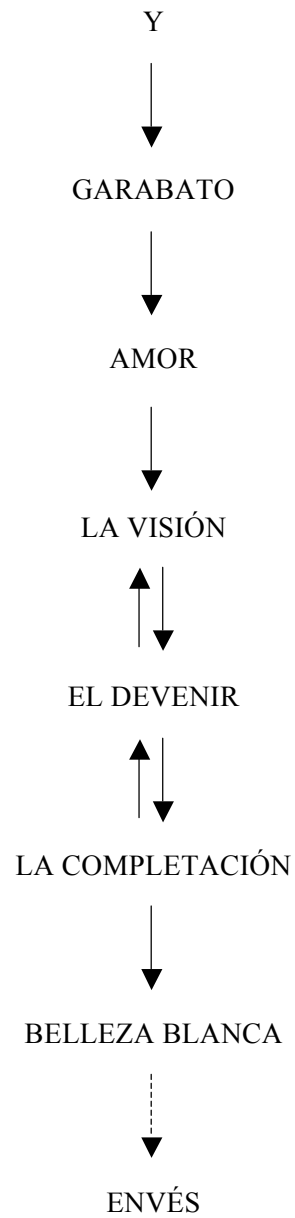


# LA ESTRUCTURA DEL SIGNIFICADO DE LA ACCIÓN EN EL PENSAMIENTO



Y

Y, es antes que yo.  
Y, es la identidad consciente anterior.

Y, es una especificidad.  
Es algo suspendido que deviene en superficie.

Y, es el enlace para el alcance.  
Es el enlace que da significado a toda la forma.

Y, es el gancho que une extensiones.  
La sujeción de los extremos del lenguaje.

Cuando dos extensiones se unen...  
Lo hacen por medio de Y.

Cuando dos extensiones se desarrollan en una...  
Lo hacen a partir de la naturaleza de Y.

Y, puede ser la costura de la vida en la materia.  
Y ser el comienzo de un Devenir.

Y, puede ser el reflejo de nuestra existencia.  
Y hacer la existencia real.

Más allá es Solo Y.  
Una constante sin significado.

Más acá es la Soledad de Y.  
Un punto que nos alumbra como principio de identidad.

## GARABATO

Tal vez soportamos demasiada carga.  
La carga de transformarlo todo a la vez que avanzamos.

Tal vez si la carga fuese llevada por la mirada de la Contemplación...  
Tal vez esa mirada podría concurrir en el movimiento de los acontecimientos.

Garabato es mirada ubicua.  
Camuflada en el espacio de la Presencia.  
Luz que alumbra la naturaleza creadora de su ser.

El Garabato se conecta con el presente y avanza ante nuestra mirada.  
El Garabato es presente en su Devenir.  
El Garabato eres tú desde lejos.

Garabato es continuidad.  
La capacidad para no solidificarse.  
Manejar un caudal de información sin adherirse a la materia.

Garabato es a la vez estructura de todo y alma de uno solo.  
Es el Horizonte compartido.  
Entendido.

Garabato es el perfil de la acción del Horizonte en el entorno.  
Garabato nos acerca al plano sobre el que modelamos.

En el Garabato dejamos de existir para ver.  
En el Garabato somos el Abismo.

## AMOR

Amor es un discurso.

Un flujo constante de información.  
Un recorrido siempre presente. De ida y vuelta.

Amor es un discurso del acontecimiento.

Es la estructura que define la razón del estado físico de la materia.  
Es una suspensión desde donde trazar sus constantes vitales.

Amor es el sentido práctico de la Realidad.

El almacén rocoso de la existencia.  
La palabra cautiva del Todo.

Amor es la llave del mundo físico.

Es el espacio luminoso que permite contemplar.  
Es la Presencia que mantiene vivo el balbuceo del presente.

Amor es la causa de que un Horizonte se expanda y se repliegue sobre sí mismo.

## LA VISIÓN

El Hombre.  
Compendio de un espacio.  
La continua percepción del presente.

La Visión.  
La Realidad consciente. La superposición de espacios.  
La sintonía con la materia. La visión fragmentada de los espacios particulares.

En el encuentro entre la forma de relación que el Hombre describe con el Abismo y su identificación con el entorno, se produce un balbuceo (la acción).

El presente (la felicidad) se encuentra en la inestabilidad del balbuceo. Encadenamiento de fragmentos espaciales que devienen en un tiempo continuo (el Devenir).

Así, de manera dubitativa pero comunicativa, se acerca la Presencia a la fragilidad de la existencia (la Ausencia) por medio de la creación de un Tiempo Cero (la Visión).

Tiempo Cero. Aquel momento a partir del cual, se desvela la manera que tiene el presente de operar en el Abismo.

A partir de ese Tiempo Cero, la Presencia engrana en el Abismo como componente y agente motor de los espacios que lo gobiernan. La Presencia así, se convierte en parte de la materia transformadora del Abismo.

El Tiempo Cero es la consciencia de la fragilidad de todo un ecosistema fundado sobre la existencia de la Presencia en el Devenir.

La Visión es el reflejo de la acción en el Devenir.

## EL DEVENIR

El Devenir es la extensión del presente.  
La felicidad continuada.

El Devenir es la confluencia de dos aspectos en uno.  
La fragilidad absoluta y la acción necesaria.

El Devenir.

Constata el hecho de que somos diferentes.  
De que el radio de acción ha cambiado.

Articula una nueva voz.

Atesora los efectos de la transición.  
Los movimientos concéntrico y excéntrico.

El Devenir es la estructura ósea de la Realidad.  
Es el espacio elástico donde pensarse.

## LA CONTEMPLACIÓN

La luz no es la Visión.  
Es la Contemplación.

Es el Arco.

La acción de ver.  
No el reflejo de la acción.

La Contemplación es la Soledad de un acto.  
La masa del interior y del exterior.  
Cóncavo y convexo.

El Arco es la funda que muta.  
La forma que transforma la masa.

Masa que circula por la forma cóncava.  
Que se contrae y se expande para compensar el acto.  
Origen y fin del movimiento.

La Contemplación es el medio de un movimiento oscilante.  
Ritmo que sustenta la mirada tensa sobre la sustancia cambiante.

Ritmo que se hace forma en el Arco.  
Y Arco que se hace carne en el Hombre.  
Relaciones que sumergen al acto en pensamiento.

La Contemplación es la acción de recrear la imagen del pensamiento, tantas veces como sea necesario, para fortalecer el vínculo entre los espacios del Abismo y de la Nada.

La Contemplación es nuestra consciencia contemplada.

## BELLEZA BLANCA

Belleza.

¿Hay algo más que decir?  
¿Hay algo más que se pueda decir?

Bajo nuestra mirada. El Vacío.  
Sobre la superficie blanca. La Nada.

¿Hay algo más que se pueda decir que no se haya dicho en el gesto?

Blanca.

El gesto nos da forma.  
La forma compartimenta la Realidad.

El gesto nos descubre su inclinación.  
La inclinación delimita la naturaleza de la Presencia.

¿Es la huella hundida en el blanco o es el blanco saliendo de nosotros?



ENVÉS

Envés muestra una variación de la Realidad.

El recorrido de la Visión particular.

Una lectura de la Nada.